

# Quem tenho eu lá no céu

(Coros Sacros, 4 - 1947)

Arthur Lakschevitz

Ed. Hug

The musical score is written for a choir in 6/8 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Portuguese and are arranged in three parts. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*, and performance instructions like *rit.* and *rit.* The piece concludes with a final cadence.

*mf* *f*

(1) Quem te - nho eu lá no céu, meu Se - nhor? É só Je - sus, meu Re - den - tor.  
(2) Eu não de - se - jo mais al - to pra - zer Que meu Je - sus co - mi - go ter.  
(3) Quan - do/eu na ter - ra dei - xar de mo - rar O bom Je - sus hei de/en-con-trar.

*mf* *f* *ff*

5 Pois e - le só pe - la mor - te na cruz à vi - da me con - duz. Gló - ria/ao Se - nhor pe - lo/a -  
Nas a - fli - ções, na tris - te - za/e na dor E - le/é meu pro - te - tor. Que - ro, por is - so/ao meu  
Sal - vo da mor - te/es - ta - rei sem - pre/em luz per - to do meu Je - sus. Jun - to/ao Se - nhor go - za -

*f* *ff*

10 mor di - vi - nal, pe - la vi - tó - ria das tre - vas, do mal. Gló - ria/a Je - sus que me  
Mes - tre ser - vir, dos seus en - si - nos mi - nha/al - ma nu - trir; Sem - pre/ao seu la - do me  
rei, no seu lar, vi - da pe - re - ne/a - le - gri - a sem par, Seu can - ta - rei em ce -  
*rit.* *rit.*

14 pu - ri - fi - cou pa - ra ser - vir a Deus.  
for - ta - le - cer mui - to fe - liz se - rei.  
les - te/es - plen - dor gló - ria/ao e - ter - no Deus.